



fabula agenzia letteraria

presenta



SCRITTURA CREATIVA

corso base

VITERBO

8 LEZIONI

DOCENTI QUALIFICATI

CORSO PRATICO

Per informazioni: info@fabulaagenzialetteraria.it

Chi siamo?

Fabula è un'agenzia letteraria nata nel 2018 che si occupa di scouting letterario e servizi editoriali. Il nostro obiettivo principale è far leggere i manoscritti inediti alle case editrici e creare una squadra di autori talentuosi con cui crescere insieme. Nondimeno, contribuiamo a un'editoria di qualità fiancheggiando gli autori nella scrittura e lavorando per i professionisti del settore come service editoriale.

ELEONORA MARCHETTI

Eleonora Marchetti (31/08/90) è nata e vive Viterbo. Laureata in Filologia Moderna, lavora come editor freelance. Ha conseguito un Master in Editoria, Giornalismo e Management Culturale presso l'Università La Sapienza di Roma. Dopo aver collaborato con piccoli e medi editori, ha lavorato presso la casa editrice **Rizzoli** (Gruppo Mondadori). È stata redattrice esterna per service e agenzie letterarie.

PAOLO CECCARINI

Paolo Ceccarini (17/09/83) è nato e vive a Viterbo. Laureato alla magistrale in Comunicazione all'Università della Tuscia, scrive dall'età di 14 anni. Dopo l'esordio con una raccolta di poesie nel 2004, ha pubblicato i romanzi *Dentro Ambra* (Alter Ego, 2013) e *Sinola* (Prospero Editore, 2017). Diverse riviste e blog letterari hanno ospitato i suoi racconti e articoli. Si occupa da anni di servizi per l'editoria. Dirige il blog **Quasicultura**.

Cosa faremo insieme...

Quello che faremo in questo corso è comprendere e assimilare, attraverso gli esempi e la pratica, gli elementi principali della narrativa che ci consentiranno di realizzare un breve testo coeso e coerente: il primo passo per accingersi a scrivere un romanzo.

...e come lo faremo

- Nozioni teoriche supportate da esempi creati ad hoc ma, molto più spesso, tratti dai libri;
- Letture a titolo esemplificativo;
- Dibattiti;
- Esercizi;
- Correzione degli esercizi;
- Lavoro su un vostro testo, ideato durante il corso e la cui stesura proseguirà dopo la conclusione delle lezioni. Vi seguiremo dalla fase dell'ideazione alla realizzazione finale.

Un corso introduttivo. Ma non solo

Perché si dà un'infarinatura completa, una *summa* che include il romanzo e va oltre l'obiettivo dell'organizzazione e della stesura di un testo breve.

La scrittura non può essere insegnata!

Si può insegnare a scrivere un articolo o un saggio, ma non la narrativa! Questo si sente dire spesso, ed è vero. Ma solo in parte.

Anzitutto: il **talento** (cioè la predisposizione a inventare storie e contenuti evocativi) non può essere insegnato, questo è chiaro, e non si può inculcare una qualche **ispirazione**, ma la si deve possedere. Tuttavia il talento si può coltivare (nutrendoci molto di libri d'ogni genere, facendo esperienze, scrivendo molto) e l'ispirazione potremmo scoprire di averla guardando noi stessi e il mondo con occhi diversi.

Non si può nemmeno inculcare la capacità di **creare significati** o elaborarli in forme nuove, ma si può stabilire in che modo coltivare pure queste attitudini. Come? Leggendo, anzitutto, saggistica o articoli di giornale, ascoltando dibattiti, ecc.

La cosa che forse è più difficile da trasmettere è la capacità di **inventare storie** o di romanzare storie vere. Allora vi consiglieremo di leggere narrativa, guardare film o altro. Per l'ispirazione

potreste provare con delle meditazioni che stimolano l'immaginazione. Il nostro contributo può essere sicuramente modesto.

Comunque vada, se non possiamo dirvi *cosa scrivere*, potremo senz'altro illustrarvi *come scrivere* in modo coeso ed efficace, evitando problemi grossolani e incongruenze marchiane.

Cosa vi diamo in più?

- Materiale didattico;
- Un libro rappresentato dall'agenzia, da cui trarremo esempi;
- Un lavoro di editing su un testo che produrrete durante il corso, ovvero un racconto di massimo 9.000 battute s.i. (5 cartelle).

Un corso di scrittura lettura

Il nostro sarà un viaggio tra i libri, nei libri, sui libri. Per capire come scrivere bene le nostre opere, nella fattispecie il nostro racconto, dobbiamo leggere buoni libri. Faremo molte letture a titolo d'esempio per chiarire le tecniche di scrittura dei grandi autori; vi insegneremo, in altre parole, a leggere per capire cosa c'è dietro a una storia.

Qui si formano lettori capaci di scovare le tecniche narrative di un testo, lo stile, il modo in cui lo stile accompagna degnamente i contenuti.

Un corso di retorica?

Un corso di scrittura è, per molti versi, un corso di retorica. (Empedocle da Agrigento; greci come Socrate, Platone, Aristotele; Cicerone.) Solo che noi non siamo retori, ma ci esprimiamo con testi scritti. Ma cosa cambia, in fondo? Vediamolo nel dettaglio:

Inventio, cioè l'ideazione dei contenuti. Partiamo dal pensiero o dagli appunti, ricerchiamo gli argomenti da inserire nel testo, studiamo ciò che ci occorre per dar corpo alle idee, cominciamo a organizzare le idee (trama, episodi, personaggi, contenuti) per farne un tutto organico.

Dispositio, cioè l'organizzazione del testo. Ovvero la struttura. La struttura è lo scheletro del nostro lavoro a cui segue la scaletta, e che va riempito con la scrittura.

Elocutio, *puritas* (la correttezza lessicale e grammaticale); *perspicuitas* (la nitidezza del discorso); *ornatus* (l'eleganza dell'espressione); *aptum* (l'armonia dell'orazione, tanto interna, nella definizione del rapporto tra le parti, quanto esterna, in rapporto all'argomento trattato, al contesto, al pubblico). Cos'è, insomma, l'*elocutio* per un brano scritto? Semplice: lo stile.

Memoria, se scrivete un romanzo, ne avrete bisogno anche voi. Anche se c'è un trucco per non sovraccaricarsi in tal senso: riguardare gli schemi della struttura. In altre parole: la memoria di un autore di narrativa è scritta.

Actio, questo punto aveva a che vedere con l'intonazione della voce, i gesti, eccetera, quindi tutto ciò che prevede la presentazione finale della faccenda. Giulio Mozzi cerca di far combaciare tale cardine della retorica con la parte figurativa del testo, cioè la copertina, il formato, l'immagine, ecc. Chiaro che sia un modo di vedere la "presentazione" all'uditorio assai sinestesica, cioè che appartiene a sfere sensoriali differenti e anche a gruppi semantici differenti, però di fatto anche un'opera scritta ha eccome la sua veste, la sua parte tangibile di presentarsi al pubblico.

Ma la retorica serviva per persuadere! E la narrativa, invece?

Il programma

Lezione 1 Scrivere, leggere.

Lezione 2 Il patto narrativo e la trama.

Lezione 3 Il tempo della narrazione, il narratore e il punto di vista.

Lezione 4 Lo stile.

Lezione 5 Lo sviluppo del soggetto.

Lezione 6 Struttura 1: la traccia definitiva e i personaggi.

Lezione 7 Struttura 2: la suddivisione in scene e il dialogo.

Lezione 8 La scaletta e la stesura.

Obiettivi

· **Saper scrivere un testo coeso**, non necessariamente creativo – anche se di quello parleremo. Perché? Perché alla base di tutto ci sono le tecniche per scrivere un testo coeso, ordinato, diviso in blocchi precisi (banalmente: introduzione, centro, conclusione). Non vi insegnò in questo modo la vostra prof delle superiori a scrivere i temi? In fin dei conti siamo nell'ambito della retorica.

· Farvi **evitare gli errori grossolani** e farvi **risparmiare tempo**. Possiamo capire tante cose in un corso di scrittura, ma, come detto, c'è un ingrediente segreto: il talento, e questo nessuno potrà insegnarvelo. Il corso, però, può aiutarvi a sfruttarlo. Può aiutare chiunque di voi a perdere meno tempo, perché anziché dover fare tutti gli errori, dal primo all'ultimo, prima di poter dire "so scrivere", qui cercheremo di svelarveli anzitempo, cosicché possiate valutare, in corso d'opera, se vi state muovendo nella direzione giusta.

· **Regalarvi un'esperienza di editing**. Il testo verrà editato da noi così da permettervi un confronto professionale che vi aiuterà a confezionare il racconto sia dal punto di vista stilistico che creativo. Insomma: un'esperienza che vi farà crescere (e anche capire la durezza della materia: per un autore in erba mettere in discussione il proprio elaborato è spesso una sfida molto difficile; tuttavia questo è un corso, e dobbiamo essere pronti alla sfida).

· L'obiettivo precipuo è quello meno pratico e che in qualche maniera trascende l'esperienza della scrittura vera e propria: portarvi a **creare una bozza d'identità di "scrittori"** (cosa mi piace, qual è lo stile che mi si addice di più, ecc.), accrescere la consapevolezza sia in termini, appunto, identitari sia per quanto riguarda i propri pregi e difetti nell'ideazione e nella scrittura.

Ci vediamo a lezione!

Paolo Ceccarini

Eleonora Marchetti

www.fabulaagenzialetteraria.it

info@fabulaagenzialetteraria.it